

**Poesía, afectos,  
corporeidad**

**02**

Maracaibo, viernes, 23 de febrero de 2018

# Tinta Libre

Año II, Edición 36

## «SLIME SKULL» (2017)

*Elementos 3D de diferente índole son los que componen esta obra, una que crea un juego visual entre texturas de cuarzo, piedra y líquidos que interactúan con los elementos en escena, creando un recorrido visual ascendente que no limita la importancia o jerarquía de las formas en la obra.*

Marcos Ramones

 @marcosrac

**«Arte + paisaje  
+ arquitectura»**

**03**





## SEMBLANZA

02

# Un encantador del dulce inconsciente

POR MARY CRUZ FINOL

Cuadros y tallados de madera amueblan el hogar del poeta maracucho Víctor Fuenmayor Ruíz, legado artístico de María de la Luz, «Malu» para los cercanos. Él la llama «mamá». Retratos, mayormente de mujeres, aluden a la sensibilidad materna heredada y plasmada en sus poemas. Fotografías, esculturas, tejidos, sus obras publicadas, libros de danza, Platón y Carlos Cruz-Diez. A la vista reposa un cuaderno de dura tapa negra. Admite ser un fetichista del papel, sobre todo del desaparecido papel de hilo. En sus versos destaca un voseo del siglo pasado; lo defiende y se apropia de él «Hay cierta manera del habla del maracucho que refleja una época de mi vida que es mi infancia».

No hay prisas. Va a su tempo, plausible y elegante. Siempre escucha atento y no tolera atropellos del lenguaje ni la «invasión del espacio de expresión». Cuida sus palabras y el movimiento corpóreo que las acompañan, aristas florecidas en su faceta de bailarín y presentes en los matices de su quehacer artístico. Por las mañanas prefiere el café colado acompañado por trozos de lechosa, mango o níspero, con yogurt, avena o miel según dicten los precios del mercado.

Apacible y con una voz entrañable, quien lo conoció sentiría de reconocer al mismo «niño inquieto que disfrutaba de escalar árboles en las calles Delgado y Boconó del sector Valle Frío». Una pleuresía a los seis años lo marcaría y sería una constante en los escritos del ahora abogado, profesor, escritor, semiólogo, coreógrafo, bailarín, crítico de arte, estudioso de la fotografía y conferencista. Al recordar, sus pequeños pozos negros visualizan los escenarios y los personajes en el aire para luego posar su mirada sobre el receptor, entonces se constata la veracidad de sus vivencias.

Amado y protegido por su madre y 11 hermanos, de joven fue un gran lector cortesía de la *Colección de Clásicos Jackson*, donde conoce a Edgar Allan Poe, las cartas de Simón Bolívar y Don Quijote de la Mancha, regalo de sus «hermanos marinos». Luego se encantaría con las letras de Arthur Rimbaud, San Juan de la Cruz, Rafael Cadenas, Ramón Palomares, Ana Enriqueta Terán, José Balza y Oswald Trejo.

Graduado del Liceo «Rafael María Baralt», a los 18 años su «inquietud corpórea» hacedora de una «motricidad creativa» lo conduce hacia la docencia enseñando Literatura y Moral y Cívica en colegios locales, mientras estudia Abogacía y Letras en LUZ. En el 67, lleva esta virtud a las escuelas de Letras, Comunicación Social y de Artes Escénicas, ya la Maestría de Filosofía.

«Me disgusta que se pase el tiempo así no más», asevera Víctor, lo que explica la variedad de epítetos que lo describen: a los 23 años sus altas notas le valen una beca en la Escuela Práctica de Altos Estudios de París. Fue orientado por académicos como Roland Barthes, Lucien Goldman, Pierre Francastel y Jacques Lacan. En «una vida intelectual francesa de los maravillosos años 60» nacen sus primeros poemas en la antología *7 de 40* en 1964, rescate de los trazos nova-

tos cuando pertenecía al grupo literario *40° a la sombra*. Sobre el acto creador, afirma: «las etiquetas de géneros sobran, y la narrativa se fusiona con la poética en un complot del dulce inconsciente negado a acallarse el grito interno, fiero y sincero».

Siendo director de la Escuela de Letras, una recomendación médica por un dolor de espalda lo inicia en el baile: «me veía al lado de niñas y estudiantes universitarios; un año después me fui a París y descubrí lo que llamo las grandes técnicas creativas, mediante el *free dance song*. Bailé, canté. Me desprendí de manera inmodesta de estilos coreográficos fijados; no es la escuela ni la técnica, lo importante es lo que sale de tu interioridad».

Demuestra la belleza íntima de sus narrativas poéticas como bailarín del film francés *Lumieres et Poussieres de Chaillot*, dirigido y coreografiado por el indonesio Sardono Kusumo. Aprende de instructoras alemanas, norteamericanas y argentinas. En la danza afroamericana goza con la expresión primitiva, el jazz, y el «calentamiento de colocación corporal». Los tambores lo transportan al niño enérgico que perseguía al San Benito. El baile desinhibido le enseña que las diferencias culturales no impiden la concepción de un código propulsor de coreografías.

## **Beber de la sombra, Poesía reunida 1986-2017**

Compendio de 30 años de vida poética ramificada en dos libros inéditos *Vivo acallándome el grito* (2017) y *Beber de la sombra* (2007), y *Donde la luz me encarna* (1991) y *Libro mi cuerpo*, Premio Bial José Antonio Ramos Sucre, mención Poesía de 1986.

Acunado en una «soledad poblada de muchos recuerdos», a partir de 1974 engendra todo tipo de trabajos literarios de rasgos autorreferenciales y poemáticos: *El inmenso llamado*, ensayo reflexivo sobre la escritura de Teresa de la Parra. En 1978 logra una mención en el concurso de novela Guillermo Meneses con *Zonambularia*. Escribe *¿Qué tengo yo contigo?* en 1988. Diez años después *Materia, cripta y lectura de Horacio Quiroga*. En 1999 publica *El cuerpo de la obra*, y en coautoría con Fanny Lückert, *Ser cuerpo, ser música: didáctica del ser creativo* en 2008.

Ahora, en la «jubilación jubilante», continúa su aprendizaje de forma más pausada. Aún se permite el goce del contacto cuestionador entre su yo maduro y la juventud en el doctorado de la Facultad de Arquitectura y Diseño de LUZ, «ese contacto me nutre y a la vez decidir qué debo hacer me da libertad para publicar».

Víctor vive del reconocimiento consigo mismo a través de sus escritos, lucha contra los encierros y la repetición. Constata pasajes ocultos en el olvido de una infancia añorada y dolorosa, que le permiten publicar libros como su reciente antología presentada en agosto de 2017: *Beber de la sombra, Poesía reunida 1986-2017*.

Fuenmayor no guarda arrepentimientos, siente una juventud prolongada en constante conexión con sus experiencias. Pasea indetenible por recesos aferrados a memorias, caricias, movimientos avivados de reflexiones del inconsciente cual *haikus* de curvas armoniosas, desnudas y lisonjeras: «La poesía es inducir afectos a través de la palabra. Hacer de la soledad una atmósfera productiva, y creo que lo he logrado. Toda poesía necesita soledad, incluso el espacio en blanco de la página es parte de su representación gráfica, y a la vez ahonda en un lenguaje interno que puede venir del exterior o ser su eco, pero que detrás hay todo un trabajo de afecto sobre las palabras usadas, nacidas en una internalización de la lengua materna».

Tras cumplir 78 años el pasado 3 de enero, sigue comprometido con el pasado mediante la corrección del libro de Armando Reverón *La pintura sueño*, próximo en publicarse, y una novela sobre sus años en París. ■

En 2012 sus poemas son traducidos al coreano e impresos en un catálogo tras impartir talleres de cuerpo y presidir una conferencia sobre los conceptos semiológicos de la fotografía Latinoamérica en Seúl, Corea del Sur.

Tinta Libre

CONCEPTO Y COORDINACIÓN EDITORIAL  
MÓNICA CASTRO

TEXTOS  
MARY CRUZ FINOL  
MARÍA JOSÉ TÚA

FOTOGRAFÍA  
IVÁN OCANDO

CONCEPTO GRÁFICO  
ANDREA PHILLIPS  
VIVIANA NAVARRO

DIAGRAMACIÓN Y MONTAJE  
ANDREA PHILLIPS

COMERCIALIZACIÓN  
MARÍA A. CARRILLO

EN PORTADA  
«SLIME SKULL»  
(2017)

Marcos Ramones  
Ilustración

TINTA LIBRE ES UNA REVISTA CULTURAL CREADA EN EL DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN Y PROYECTOS EDITORIALES DEL DIARIO VERSIÓN FINAL

IMPRESO EN LOS TALLERES DE VERSIÓN FINAL





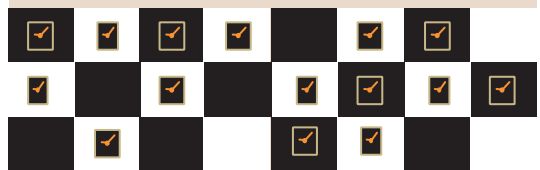
# Tiempo, espacio y memoria

POR **MARÍA JOSÉ TÚA**

FOTO: IVÁN OCANDO

03

Lourdes Peñaranda ha desarrollado una sensibilidad particular y una individualidad creativa que no ha tenido fronteras genéricas ni geográficas, pues aunque su actividad se ha radicado en Venezuela, continuamente se ha internado en otras sociedades en viajes exploratorios, como invitada expositora, académica y galardonada.



Sobre una pared, se exhibe un tablero de ajedrez con sus figuras representadas por el tiempo: relojes que fijan el ritmo de sus agujas según sus características de reyes, reinas, torres, alfiles, caballos y peones. Era 2001 y esta obra formaba parte del *Salón del ajedrez en el arte* en el Centro Bellas Artes de Maracaibo, en el que Lourdes Peñaranda participó con su obra *Tiempos de juego*.

Entonces —y ahora—, se definía la primera parte de su concepto creador: «el tiempo se comprime y el espacio se multiplica». En adelante, el tiempo y la memoria determinaron a una arquitecto, artista y paisajista que no comulga con la definición.

De cómo es y cómo se gesta la obra artística de Lourdes Peñaranda habla una anécdota de 2004, durante su participación en la V Bienal del Barro de América. Para ello, buscó apropiarse de los conceptos de Duchamp en *El gran vidrio*, símbolo del encuentro erótico entre la novia «y sus nueve solteros». La interpretación —*Cacao no (la novia)*— de Peñaranda se fundaba en «presentar (a la novia) entre la necesidad reprimida del placer y la realidad idealizada». Así que ideó una fuente que en lugar de expandir el barro líquido, lo succionase hacia un centro hueco.

Ríe recordando la cantidad de lugares visitados en Maracaibo para hallar un sistema que se lo permitiese, y la colección de miradas extrañas que se ganó al

explicar su idea en ferreterías y establecimientos afines, hasta que el dueño de una tienda de piscinas la dotó con el sistema adecuado para darle consecución a su plan.

El uso de distintos materiales, medios y disciplinas tan característico de esta artista responde a eso: «Mi trabajo se desarrolla a partir de una idea, los aspectos técnicos surgen luego y dependen de las necesidades de esa idea para materializarse». Sobre el discurso, el interés es mostrar el contexto completo de una escena. «Lo ordinario, lo espontáneo, lo inesperado, lo abandonado» son elementos que le interesa explorar y exponer.

Por ejemplo: sobre la serie *Visión Oblicua*, fotografías digitales desarrolladas en 2013, Peñaranda explica: «revelar otras realidades socio-culturales, así como negociaciones e interacciones naturales y humanas (es) una visión que más allá de una visión idealizada, revela y celebra complejidades ambiguas para multiplicar el ángulo de visión tradicional».

## MÁS DE UN ÁNGULO

Lourdes Peñaranda tiene de la arquitectura un justo equilibrio entre el arte y sus formas; también la manera de ejecutarlas. Y para completar su obra creadora, acogió el paisaje como «el territorio entre la arquitectura y el arte».

«*Architects know all the angles* (Los arquitectos conocen todos los ángulos)» acuña la artista conceptual y profesora universitaria. Y de la arquitectura parecen venir todas sus influencias partiendo de la aseveración «Todo es paisaje porque es el constructo del hombre». Con la integración por delante, Peñaranda percibe los elementos que «conforman el mundo natural y el construido».

Con su característica triada de «arte + paisaje + arquitectura», se asoma constantemente sobre lo cambiante, lo permanente y la influencia de lo externo en los espacios «que puedan ser sentidos no solo por nuestros ojos sino también por nuestra psique y nuestro espíritu», es su alegato.

Así, tuvo sentido que en 2014 una llamada del rector de la Universidad del Zulia le anunciara su designación como presidenta del Museo de Arte Contemporáneo del Zulia —Maczul—. Sin casualidades de por medio, Peñaranda se situó al frente del museo más grande de Latinoamérica, un espacio donde la arquitectura, el paisaje y, por supuesto, el arte sustentan sus tres mil metros cuadrados.

## PAISAJE CULTURAL

Los conceptos de identidad, historia y sentido de lugar, se remiten, en su voz, a la consecución de espacios «para afianzar ese necesario sentido de pertenencia por parte de los usuarios, así como establecer diferencias que ayuden a revelar, reciclar y establecer una mirada crítica

sobre las características de nuestro entorno».

La opinión popular de los asiduos al museo afirma que este periodo no solo lo mantuvo activo en la época más difícil para estarlo, sino que también lo revitalizó. Y es que el trabajo de Peñaranda se centró en el diseño de estrategias para hacer de este el museo el que siempre soñó y al que el país mirara.

La búsqueda de la vocación del espacio logró doce salas de exposición de las cinco originales, adecuando también los espacios alternativos. Esto de acuerdo con su propuesta de consolidar el perfil de museo de arte contemporáneo, iniciativa en la que contempló, sobre todo, exhibir nuevas disciplinas artísticas a través de convocatorias públicas. Para ello, las salas intervenidas las ideó, más allá de lo arquitectónico y lo paisajístico, de acuerdo con una denominación de edad, los estilos de los usuarios y la inclusión.

## COSECHA

Para el momento de este encuentro, termina la segunda semana de enero y en los ulteriores del Maczul la cotidianidad se muestra en el personal de mantenimiento, cargando escaleras bajo el brazo; en Heli Sandro Molero, el museógrafo, recibiendo a la madre de una artista venezolana cuyas obras moran bajo ese techo.

En un minúsculo murciélago que se guarece del sol en un rincón oscuro; en Jimmy Yáñez con su voz resonante y en una Lourdes Peñaranda recibiendo al equipo de *Tinta Libre*, en descenso por las escaleras con su característica indumentaria negra y sus también muy propias gafas de sol sobre la cabeza, dispuestas para bajarlas cuando atravesamos las entrañas del museo hasta el patio central, donde se abre el sol y todo el esplendor del Maczul. Y donde nos instalamos a conversar.

Esta entrevista se dio en vísperas de que la arquitecto pusiera en nuevas manos —tras tres años y medio— la presidencia del museo. Esto sin desvincularse por completo. «No puedo», confiesa. Está unida a él desde que era un plano por ejecutar: como arquitecto y paisajista le dio al edificio la envergadura que exhibe hasta ahora. Como artista, le dotó de su individualidad creadora desde su inauguración.

Ahora que la presidencia está en las funciones de su colega Anabelí Vera, Peñaranda retoma su creación artística —con todos sus procesos—, con el tiempo que se comprime y con el espacio que se multiplica. De ahí que baje la mirada hasta su reloj de pulsera y marque el fin del encuentro sin que sepamos aún qué función ejercen esas agujas: si la de los reyes, las reinas, los alfiles, los caballos o los peones de un tablero de ajedrez sobre una pared. **!**



# Ruta Cultural

Febrero  
Marzo

## VIERNES 23

> **Fundación CAMLB presenta a Concierto Sinfónico** en el marco de la celebración de 43 Aniversario del Sistema Nacional de Orquesta. Núcleo Fundación Niño Zuliano. Sala de Artes Escénicas a las 5:00 p. m. Entrada gratuita

## SÁBADO 24

> **El Cevaz presenta Black** History Month Movie Forum  
Proyección Film «Hidden figures» en el Auditorio Cevaz de Las Mercedes a las 9:00 a.m.

## DOMINGO 25

> **Fundación CAMLB** presenta al Grupo Lírico en Sala de Artes Escénicas a las 11:00 a. m. Entrada Gratuita

> **CAMLB invita** al XII Festival de Cine Franco-Venezolano, proyección del documental «Mujeres y Hombres», de Frederique Bedos en la Sala de Artes Escénicas a las 4:00 p.m. Entrada gratuita

> **PDVSA La Estancia** ofrece concierto con la Orquesta de Cuatro Freddy Padrón Núcleo Santa Rosa de Agua en la Sala A del edificio Las Laras a las 10:00 a. m.

> **PDVSA La Estancia** inaugura la exposición «Experiencias artísticas» en la Sala de 2 y 3 del edificio Las Laras a las 11:00 a. m. Entrada gratuita

## LUNES 26

> **Ciclo de Cine: Películas nominadas al Óscar 2018**  
Sala de Artes Escénicas del CAMLB a las 5:00 p. m. Entrada Gratuita

## MIÉRCOLES 28

> **Taller abierto con Esso Álvarez:** «Decodificando la estética del poder» en el Maczul de 10:00 a. m. a 1:00 p. m.

> **«I Have a Dream» Speech Contest**  
En el Auditorio Cevaz de Las Mercedes a las 5:00 p.m.

> **Ciclo de Lecturas «Eros y Psique.** Leer a Freud y Lacan» para mayores de 18 años  
Salas de Lectura del CAMLB a las 03: 00 p. m. Entrada Libre

> **Ciudad Puerto Teatro** invita a asistir a la sala baja Sergio Antillano del Teatro Baralt. 6:00 pm y a las 6:45 (doble función)  
Colaboración sugerida: 10.000 bolívares

## JUEVES 1

> **Fundación CAMLB** en los Eventos Educativos en la plaza presenta a la agrupación Fundación Cultural Generación Teatro Sur (GTS) con «Asamblea de los Ratonés». Plaza Baralt a las 5:00 p. m.

## VIERNES 2

> **Taller abierto con Esso Álvarez:** «Decodificando la estética del poder» en el Maczul a las 10:00 a. m. a 1:00 p. m.

## SÁBADO 3

> **El Maczul presenta A sala abierta** (visita guiada) con el artista Esso Álvarez y conversatorio. 10:00 a. m. Entrada gratuita

## DOMINGO 4

> **Fundación CAMLB** presenta a Danzas Típicas Maracaibo, en su Gala 42 Aniversario. Sala de Artes Escénicas a las 11:00 a. m. Entrada Gratuita

> **Ciudad Puerto Teatro** estrena la obra infantil: «Zap, el explorador» en el Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez a las 11:00 a. m. Entrada Libre

## LUNES 5

> **Ciclo de Cine: Películas nominadas al Óscar 2018**  
Sala de Artes Escénicas a las 5:00 p.m. Entrada por colaboración

## MARTES 6

> **Ciclo de Cine: Películas nominadas al Óscar 2018**  
Sala de Artes Escénicas a las 5:00 p. m. Entrada por colaboración

## MIÉRCOLES 7

> **Fundación CAMLB** y Facultad Experimental de Arte invita a la Muestra Final del Taller de Creación Coreográfica en la Sala de Artes Escénicas a las 4:00 p.m. Entrada gratuita

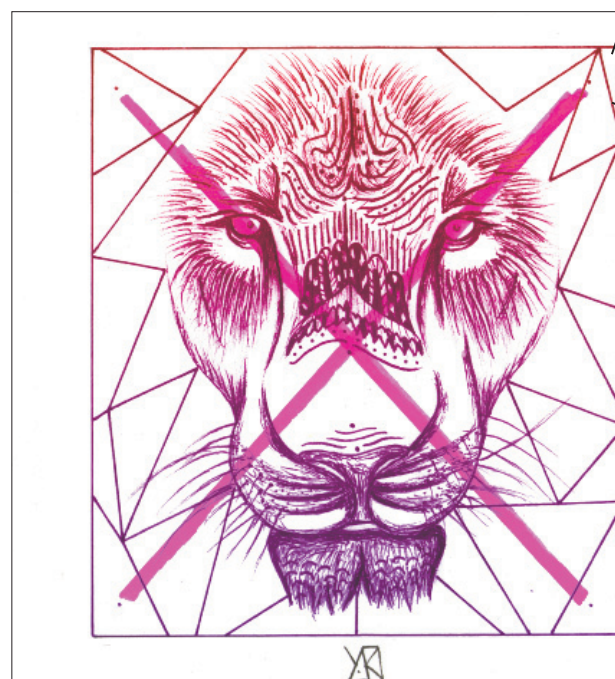
> **Ciclo de lecturas «Eros y Psique.** Leer a Freud y Lacan»; para mayores de 18 años.  
Salas de Lectura del CAMLB a las 03: 00 p.m. Entrada Libre

DE AQUÍ  
Y DE ALLÁ

### Desamor 2.0

Te veo «en línea» y deseo ese «escribiendo»  
Te veo «en línea» y viajo en el tiempo,  
a cuando era conmigo y pensaba era eterno,  
lo veo y espero estés bien,  
que te rías con ella  
y que yo me ría con él.  
Te veo «en línea» y añoro ese «escribiendo»,  
mientras detrás de mi sonrisa  
nuestro amor, amor, se va muriendo...

Claudia Martínez



## ENCUADRES

Envíanos tus creaciones a:  
[innovacion@versionfinal.com.ve](mailto:innovacion@versionfinal.com.ve)



**Juan Diego Yari**  
Productor y Dj

La mayor parte de sus ilustraciones se inspiran en las montañas; dibuja cabañas o edificios como referencia de la lucha que tiene la naturaleza con el ser humano. Interviene fotografías de personas aplicándoles su estilo expresivo.

@jdyari



Síguenos en  
Instagram:  
[@tintalibrevf](https://www.instagram.com/tintalibrevf)

04

Estación Central  
de Café  
EspressoBar



**BREWBAR**  
coffee

LA COROMOTO | AV. 12 AVENTURA | C. 5 DE JULIO  
CANTA CLARO | URB. LA LAGO

f @TUESTACIONDECAFE  
[www.estacioncentraldecafe.com](http://www.estacioncentraldecafe.com)